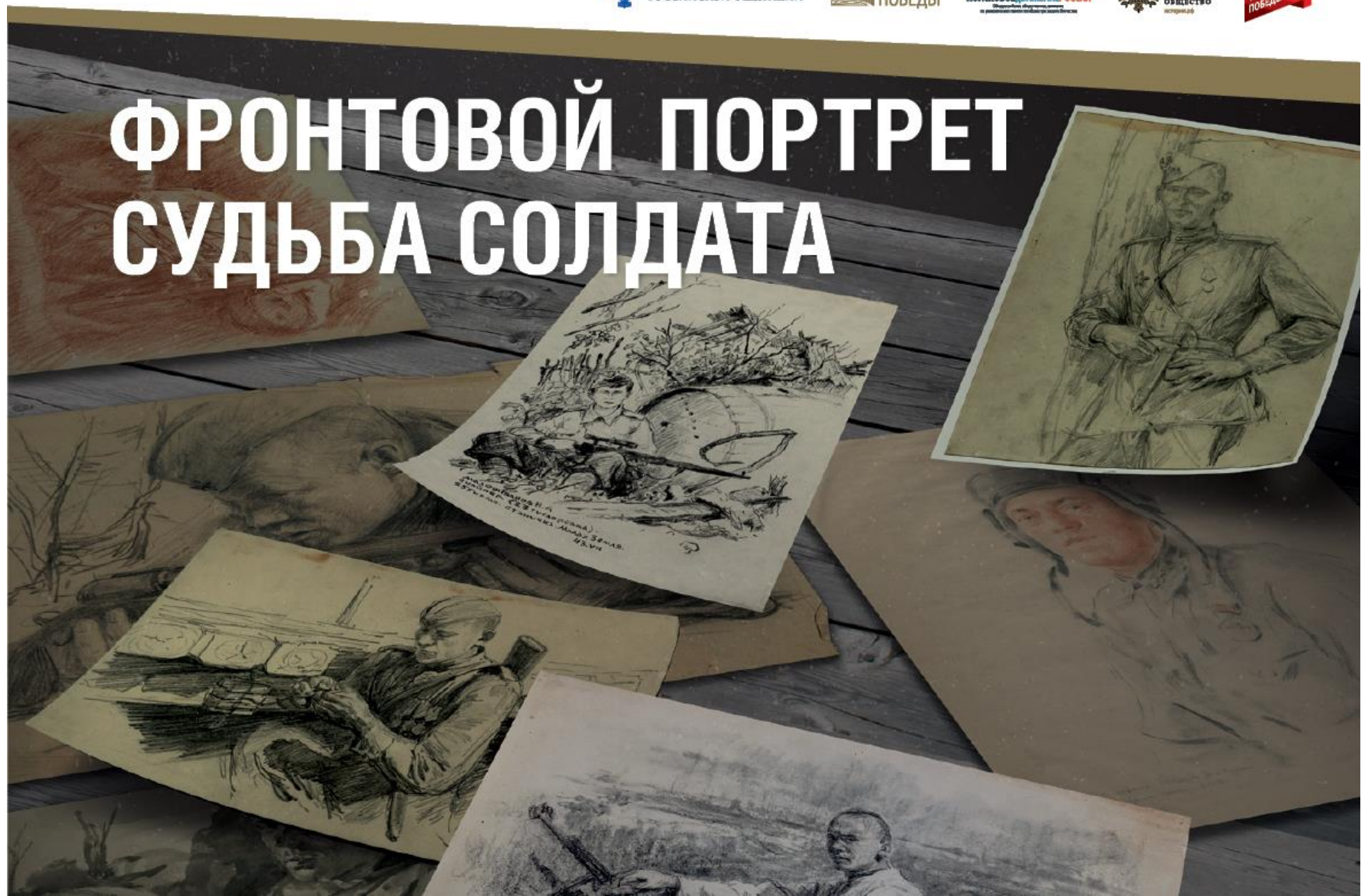
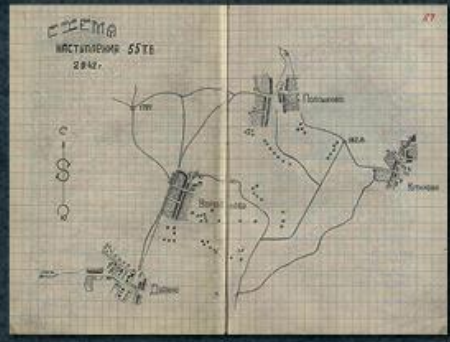


ФРОНТОВОЙ ПОРТРЕТ СУДЬБА СОЛДАТА





Танкист сержант Храмов Н.К.
Торченко А.А.
1942
Бумага, сангина, уголь
Музей Победы



№ п/п	Имя	Фамилия	Звание	Служба	Состояние	Примечание
1	Храмов	Николай	Сержант	Танкист	Жив	
2
3
4
5

Менюет сержант Храмов Н.К. сержантской службы СВРФ 10.11.42

Александр-42

Александр

Сержант Храмов Н.К. сержантской службы СВРФ 10.11.42

Александр-42

Александр



Гвардии старший лейтенант
Ластовецкий
Жуков Н. Н.
1944
Бумага, карандаш цветной
Музей Победы

ЛАСТОВЕЦКИЙ ИЛЬЯ ГРИГОРЬЕВИЧ (1911—1945)

Гвардии капитан, командир батареи ИСУ-152 164-го гвардейского тяжелого самоходного артиллерийского полка 42-й отдельной гвардейской тяжелой танковой бригады. В Красной армии с 1937 года. Участник Великой Отечественной войны с 1941 года. Имел две контузии и два ранения (последнее смертельное). Будучи раненым, не покинул поле боя, продолжая командовать батареей. Погиб 30 марта 1945 года. Награжден двумя орденами Отечественной войны

I степени, орденом Красной Звезды, медалью «За боевые заслуги».





Ефрейторы-бронейбейщики 53 сд
Валаев Д. Ф., Паскузин Г.

Горюхов А. А.
1943
Бумага, карандаш
Музей Победы

НАГРАДНОЙ ЛИСТ 200

1. По фамилии: Валаев

2. По имени: Дмитрий

3. По отчеству: Филиппович

4. По дате рождения: 1915 г. 10.02.15

5. Место рождения: Татарская АССР, Кзыл-Армеевский р-н, д. Тат-Елтань

6. Место службы: 116-й отдельный истребительно-противотанковый дивизион 53-й стрелковой дивизии

7. Критика, которую комиссия делала. Была ли выдана или отсутствовала при вынесении решения по делу: Была выдана 10.03.1943 г. в связи с тем, что в бою у д. Кашенка из противотанкового ружья подбил 3 танка противника.

8. Подпись: [Подпись]

НАГРАДНОЙ ЛИСТ 100

1. По фамилии: Гильмутдин

2. По имени: Гильмутдин

3. По отчеству: Гомаданович

4. По дате рождения: 1911 г. 10.02.11

5. Место рождения: Татарская АССР, Кзыл-Армеевский р-н, д. Тат-Елтань

6. Место службы: 116-й отдельный истребительно-противотанковый дивизион 53-й стрелковой дивизии

7. Критика, которую комиссия делала. Была ли выдана или отсутствовала при вынесении решения по делу: Была выдана 10.03.1943 г. в связи с тем, что в бою у д. Кашенка из противотанкового ружья подбил 2 танка противника.

8. Подпись: [Подпись]

ВАЛЯЕВ ДМИТРИЙ ФИЛИППОВИЧ (1915—1985)

Ефрейтор, первый номер ПТР роты противотанковых ружей 116-го отдельного истребительно-противотанкового дивизиона 53-й стрелковой дивизии. В Красной армии с 22 июня 1941 года. Отличился 10 марта 1943 года в бою у д. Кашенка, из противотанкового ружья подбил 3 танка противника.

Был дважды ранен: первое ранение 29 марта 1942 года, после второго ранения в декабре 1943 года признан «нестроевым». Награжден орденом Отечественной войны II степени (1943).

ФАСХУТДИНОВ ГИЛЬМУТДИН (ГОМАДАН) (1911—1985)

Ефрейтор, первый номер ПТР роты противотанковых ружей 116-ого отдельного истребительно-противотанкового дивизиона 53-й стрелковой дивизии

Место рождения: Татарская АССР, Кзыл-Армеевский р-н, д. Тат-Елтань. В Красной армии с 22 июня 1941 г. Ранен 14 августа 1942 г. Отличился 10 марта 1943 г. в бою у д. Кашенка из противотанкового ружья подбил 2 танка противника. Награжден медалью «За отвагу» (1943 г.)



Гвардии красноармеец Крестильников Н.И.

Горленко А. А.
1943
Бумага, соус, уголь
Музей Победы

КРЕСТИЛЬНИКОВ НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ (1921—1943)

Сержант 209-го гаубично-артиллерийского полка. В Красной армии с 1941 года.
Пропал без вести 1943 года.





ГОРПЕНКО АНАТОЛИЙ АНДРЕЕВИЧ (1916—1980)

Баталист, портретист. В 1941–1945 в качестве военного художника находился на фронте; в составе бригады художников занимался подготовкой агитационных плакатов под общим названием «Листок красноармейца». Создал серию фронтовых зарисовок.

Автор живописных произведений, плакатов, участвовал в создании диорам: «Переправа Советской армии через Днепр южнее Кременчуга в 1943 году», «Форсирование Днепра войсками Советской армии», «Пленение штаба фельдмаршала Паулюса», «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой в районе Крюково в 1941 году»; панорам: «Сталинградская битва», «Волочаевская битва». Входил в творческую группу по созданию и установке памятника воинам Советской армии в Берлине («Воин-освободитель», 1949), для которого выполнил мозаичный панно-фриз памятного зала.

Создал витраж для здания советского посольства в Берлине (1949), мозаичный триптих «Советская Армия» (1959), плафон зрительного зала Дворца культуры горняков в Воркуте (1959), проекты мозаик для памятника Победы в Москве (1968–1969).





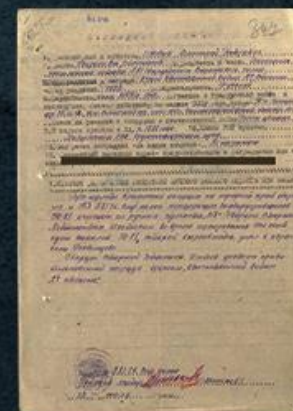
Гвардии старший лейтенант Изотов

Жигалов В. С.
1943
Степной фронт
Бумага, карандаш
Музей Победы

ИЗOTOV ДМИТРИЙ ПЕТРОВИЧ (1920—1944)

Помощник начальника штаба гвардейского полка. В Красной армии с 1939 года. Воевал на Юго-Западном, Юго-Восточном, Сталинградском фронтах. Из ручного пулемета сбил немецкий самолет «Ю-87». Захватил пушку противника и открыл из нее огонь по врагу. 7 января 1944 года пропал без вести.

Награжден орденами Отечественной войны II степени и Красной Звезды, медалью «За оборону Сталинграда».





ЖИТЕНЁВ ВАЛЕРИАН СТЕПАНОВИЧ (1902—1974)

Советский художник-график, иллюстратор, плакатист, педагог; автор научно-методических книг по изобразительному искусству. Член СХ СССР с 1932 года (член графической секции МОССХ).

В 1918 году поступил на вечерние курсы в художественную студию Иркутска, в 1922 — был принят на основной курс учащихся студии, которую окончил в 1925 году. Был призван в Красную Армию. Преподавал рисование в 9-й Иркутской пехотной школе комсостава (1922). В 1925 — после окончания художественной студии по путёвке Рабиса В. С. Житенёв был командирован в Москву во ВХУТЕМАС и принят на 1 курс полиграфического факультета, учился у С. В. Герасимов, П. Я. Павлинова, В. А. Фаворского. Выполнил дипломную работу (1930) — серию политических плакатов (руководители Н. Н. Купреянов, Д. С. Моор).

Его первой книгой была «Военная тайна» К. Манигетти (1926). С 1927 года В. С. Житенёв работал постоянно в качестве художника и оформителя книг в издательствах и журналах Москвы («Безбожник», «Молодой колхозник», «Мурзилка», «Юный натуралист», «Всемирный следопыт»). Занимался станковой графикой, исполнил графические серии: «Коммуна Байкал» (1933), «Гражданская война в Сибири» (1935), «Мясокомбинат» (1937).

Участник выставок с 1928 года — всесоюзных, республиканских и зарубежных. В том числе, выставке графики художников приглашенных АРМУ (Ассоциация революционного мистецтва (искусства) Украины, 1928) и первой всесоюзной выставке плаката «Плакат на службе пятилетки» (ГТГ, 1932). Его работы экспонировались на зарубежных выставках в Иоганнесбурге (1931) и Всемирной выставке («Искусство и техника в современной жизни») в Париже (1937). Был членом художественного объединения «Октябрь» (1928—32) и РАПХ (1932).

В 1935 году в числе других художников выполнил спецзадание Профинтерна — политические антивоенные плакаты. Одновременно работал (1931—34) преподавателем рисунка и литографии в Полиграфическом институте, в Московском архитектурном институте (1932—35), Московском художественном институте (1934—38), в Архитектурно-планировочных мастерских Москвы и мультипликационных мастерских «Мосфильма». С 1937 по 1941 год — художественный редактор журнала «Мурзилка».

В начале июля 1941 году ушёл добровольцем в народное ополчение, участвовал в боях, был контужен, награждён двумя медалями. В 1943 — был зачислен в студию имени М. Б. Грекова, работал как военный художник в действующей армии. Демобилизован в 1945 году.

После демобилизации продолжал работать в издательствах и журналах в качестве художника-иллюстратора и оформителя книги.



Леонид Гребнев с группой наших бойцов ворвался в немецкий блиндаж и захватили 11 языков...

Зубчикове П. П.
1942
Западный фронт
Картеж, караулы
Музей Победы

ГРЕБНЕВ ЛЕОНИД НИКОЛОВИЧ (1922—1943)

Сержант, командир отделения
411-й отдельной разведывательной
роты 342-й стрелковой дивизии.

В Красной армии с 1941 года. Принимал участие в боях под Ленинградом, Москвой, Ржевом, Калинин. При очистке от противника д. Нарыкино Орловской обл. смелыми действиями уничтожил пулеметную и минометную точки, огнем своего оружия убил 10 солдат противника. Имел три ранения. Убит 30 июля 1943 года в д. Апальково, Мценский р-н, Орловская обл.

Награжден орденом Красной Звезды.





ЖУКОВ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ (1908—1973)

Выдающийся советский график; мастер станкового портрета, книжной иллюстрации, политического плаката; автор искусствоведческих статей. Член-корреспондент Академии художеств СССР (1948). Народный художник РСФСР (1955). Народный художник СССР (1963). Лауреат двух Сталинских премий второй степени (1948, 1951).

Родители хотели, чтобы сын был военным, но мальчик мечтал стать художником. Жуков учился рисовать, копируя с открыток и репродукций работы известных художников.

В 1928 году поступил в Саратовское художественное училище имени А. П. Боголюбова, которое окончил в 1930 году. По его окончании, в сентябре был призван на срочную службу в Красную армию, служил на Кавказе в артиллеристских войсках (1930–1931). Уехал в Челябинск, был командиром батареи – вёл занятия, инструктировал младших командиров, отвечал за успеваемость подчинённых. Впервые за время военной службы у Жукова появилась небольшая возможность работать по специальности, – он оформлял огромные панно и немного рисовал.

В 1932 году, находясь в армии, Н. Жуков проиллюстрировал первую свою книгу «Седьмая Батарея», выпущенную Профиздатом, автором был тогда никому не известный Николай Александрович Михайлов – бывший сослуживец, друг Жукова, в 1940–1950-е годы ставший министром культуры СССР. После демобилизации в 1932 году и переезда в Москву начинается его самостоятельная творческая деятельность.

Николай Жуков работал во Всесоюзной торговой палате и в издательстве «Интурист» (1933–1939), занимался торговой рекламой, плакатами,

промышленной и книжной графикой. Одной из первых его работ, сделанной на заказ, было оформление пачки знаменитых папирос «Казбек».

В июне 1941 года Николай Жуков был призван на месяц в летние военные лагеря в качестве резервиста. Началась война, и «военная переподготовка» затянулась до середины 1946 года. Он начинал воевать рядовым в пехоте, служил в 115-м стрелковом полке, потом работал фронтовым художником в редакции армейской газеты 29-й армии на Калининском фронте и одновременно военным корреспондентом «Правды». Во время войны рисунки художника появились в армейской газете «На разгром врага».

В 1943 году Жукова назначили художественным руководителем студии им. М. Б. Грекова – большого коллектива военных художников. Они бывали в партизанских отрядах, делали иллюстрации к готовящимся к выходу военным рассказам. Окончание войны Жуков встретил в Вене в звании капитана.

В военные годы Николай Жуков создаёт свои лучшие агитационные работы, полные патриотизма и отваги. Один из первых военных плакатов «Отстоим Москву!» (в соавторстве с В. С. Климашиным) стал подлинным шедевром советского искусства времён войны.

Во время войны на страницах газеты «Правда» публикуются рисунки художника. Нарисовал около ста листовок, призывающих немцев сдаваться в плен. В 1943 году по его эскизам были выпущены военные марки. После войны газета «Правда» направила Жукова своим художником-корреспондентом на Нюрнбергский процесс, где он за 40 дней сделал около 250 рисунков.

Во главе с Жуковым в 1967 году художники-грековцы всего за месяц восстановили поврежденную при пожаре панораму «Бородинская битва», за что весь коллектив был награжден поездкой в Италию. За участие в войне и значительные творческие успехи он был награждён орденом Красной звезды, орденом Трудового Красного Знамени (1962), орденом Ленина (1967)

