

ТЕРРИТОРИЯ
ПОБЕДЫ



ХУДОЖНИКИ ПОБЕДЫ

УНИКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ФОНДОВ
МУЗЕЯ ПОБЕДЫ

VICTORYMUSEUM.RU

ХУДОЖНИКИ ПОБЕДЫ

Среди реликвий и документов, хранящихся в фондах Музея Победы, есть фронтовые этюды – работы художников, плечом к плечу сражавшихся с воинами – победителями. События на фронте заставляли художников, в каких бы частях они не находились, быть непосредственными участниками боев, а в перерывах, в совершенно неподходящих условиях, в меру своих сил и способностей заниматься творчеством. Каждый набросок, правдиво сделанный художником с натуры, имеет особое значение для изучения эпохи Великой Отечественной войны. Фронтовые этюды: пейзажи, портреты, зарисовки боевых действий сегодня стали ценнейшими художественно-историческими документами. В них заложены основные качества реалистического искусства: народность и жизненная сила, а также высокая идея – вместе с войсками их авторы пережили все трудности и тяготы войны, познали величие и радость Победы.

В 2020 году к годовщине Великой Победы на основе живописной и графической коллекций музея организована художественная выставка «Художники Победы». На выставке представлены художественные документы, созданные в боевой обстановке во время крупных военных операций, в госпиталях, в глубоком тылу. При отборе из фондов музея этих произведений изобразительного искусства учитывалась не только степень их художественности, но и высокая мера соответствия историческим реалиям. В эпизодах сражений и фронтовых будней, этюдных портретах полководцев и рядовых тружеников фронта, в военных и мирных пейзажах, – раскрывается человеческое содержание Великой Отечественной войны. Художники-фронтовики знали оконную правду не понапышике. Они с оружием в руках стояли рядом с солдатами в траншее, ползали по-пластунски, мерзли на морозе, пробивались сквозь кольцо окружения. Этюды военных лет обращены к внимательному, отзывчивому зрителю, способному проникнуться импульсом, идущим от художника. Каждый из них выполнял на фронте тяжелую, опасную работу, которую ему отводила война, и для многих, особенно молодых, там закладывался фундамент их

будущего творчества. Так в небольшой работе Н.Я. Володина «Освобождение», как в фокусе, отразилась личность автора. Пройдя всю войну сапером, зная тяжелые стороны военной жизни, он выбрал самый светлый момент – наступление долгожданного мира. Художник сумел передать не только чувство покоя, пришедшего после долгих лет страданий и напряжения, но и человеческую радость, связанную с сознанием честно исполненного долга.

Портретные этюды участника Сталинградской битвы художника-грековца И.А. Лукомского продолжают привлекать зрителей своей народностью и достоверностью, они близки людям теплотой отношения художника к своим героям, желаниям проникнуть в их внутренний мир, показом их тонких сокровенных переживаний. Память об отважных партизанах Белоруссии запечатлена в этюдах Н.И. Обрыньбы. Этюды и рисунки К.М. Молчанова, датированные 1944 – 1945 гг., выражают главные черты воинов завершающего периода войны – собранность, сдержанность, уверенность, которая дается осознанием своей силы и достигнутых побед. В.К. Дмитриевский, встретивший победу в Праге, в 1999 году передал музею свои фронтовые этюды, созданные им во время командировок от Студии военных художников имени М.Б. Грекова на 2-й Белорусский и 1-й Украинский фронты.

Кроме названных авторов на выставке представлены фронтовые этюды В.А. Арлашина, А.А. Богданова, Р.Г. Горелова, И.А. Ершова, Е.С. Зерновой, А.М. Линькова, А.В. Мызина, Б.Н. Попова, Д.И. Пяткина, А.Л. Резницкого, В.Г. Рыхлова-Правдина, К.С. Солнцева, Я.В. Титова, А.Д. Черкасова, Б.М. Неменского, запечатлевшего столицу поверженного противника в мае 1945 года.

Цель выставки – напомнить о том, что среди защитников нашей Родины были и художники, сражавшиеся с ненавистным врагом не только оружием, но и своим творчеством. Их произведения являются бесценным национальным достоянием – в них чувствуется огромный патриотический подъем нашего народа, его готовность сражаться до полной Победы.

БЛОК ПАВЕЛ ПАВЛОВИЧ

1924 г.

Живописец

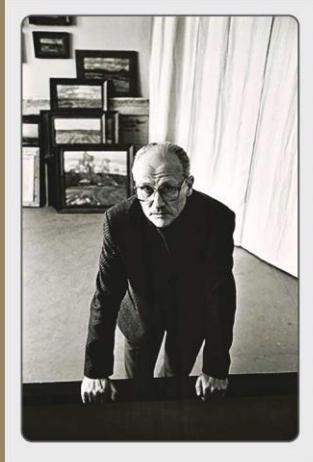
Член Союза художников СССР.

Заслуженный художник РСФСР.

Живет и работает в г. Москва.

Родился 25 декабря 1924 года в промышленном уральском городе Златоусте, детство и юность прошли в Казахстане. Павел Павлович был единственным мальчиком среди пятерых детей, поэтому после смерти отца заботы о семье легли на плечи юноши. Ему пришлось бросить учёбу после девятого класса и пойти работать на завод.

В 1942 году семнадцатилетний комсомолец Павел Блок подал в военкомат города Кустаная, где тогда жила семья, заявление с просьбой о зачислении в Тюменское военное пехотное училище. Поначалу планировались ускоренные шестимесячные командирские курсы, но после Сталинградской битвы в училище решили готовить полноценных офицеров-артиллеристов, продлив обучение еще на год. Свой девятнадцатый год рождения младший лейтенант Павел Блок встретил уже на фронте. Будучи командиром взвода артиллеристов, в составе 2-го Белорусского фронта участвовал в одном из самых крупных сражений Великой Отечественной войны - операции «Багратион». Павел Павлович воевал за освобождение Белоруссии, Польши. На дальних подступах к Берлину он был тяжело ранен. День Победы П. Блок встретил на больничной койке. Проведенные в больнице месяцы лечения помогли вспомнить молоденькому лейтенанту о своей любви к рисованию. Вначале это были простенькие натюрморты нехитрого госпитального быта, затем пошли портретные зарисовки. Свободное от медицинских процедур время посвящалось этюдам. Одобрение окружающих укрепило желание учиться живописи на профессиональном уровне, которое ранее было лишь в мечтах Павла. По совету друзей он поступил учиться в Свердловское Художественное училище, а затем поступил в художественный институт им. В.И. Сурикова в Москве на живописное отделение.



Блок Павел Павлович



Вид г. Златоуста. Начало XX в.

БЛОК ПАВЕЛ ПАВЛОВИЧ



Мир вашему дому
Блок П.П.
Живописная работа
1985



Освобождение
Блок П.П.
Живописная работа
1989

Художник, чья молодость была опалена войной, главной темой своего творчества выбрал именно фронтовую тематику. Для передачи своих ощущений и воспоминаний, связанных с боевым прошлым, Павел Блок выбирает сюжеты для полотен из реалий фронтового быта, чаще всего – пейзажи или жанровые картины. Времена года, изображённые в работах Блока, самые разные, но больше всего художник любит весну. Весенний пейзаж особенно близок мастеру своей возможностью выразить радость возрождения природы к новой жизни.

ВЕРЕЙСКИЙ ОРЕСТ ГЕОРГИЕВИЧ

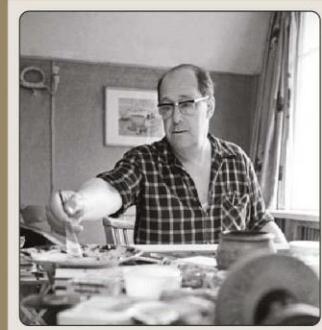
Родился Верейский О.Г. 20 июля 1915 года в деревне Аносово Сычевского уезда. Отец – Георгий Семенович Верейский был известным художником-графиком. Мать – детская писательница Елена Николаевна Верейская.

Первым и главным своим учителем Орест всегда считал своего отца. В 1936-38 годах был вольнослушателем Института живописи, скульптуры и архитектуры в Ленинграде (мастерская А. Осмеркина), одновременно занимался у Н. Тырысы. В книжной графике начал работать в конце 1930-х годов. В 1940 году Верейский переезжает жить и работать в Москву.

Полного расцвета таланта Орест Георгиевич достиг в годы Великой Отечественной войны. «В эпоху великих испытаний он обостренным зрением увидел и оценил красоту и силу простых человеческих чувств, понял какое нескончаемое богатство поэтического содержания кроется в самых обыденных сценах нашей жизни», – писал о художнике искусствовед А.А. Каменский. Из наиболее интересных работ, созданных Верейским в годы войны, следует указать на профессионально меткие в своем лаконизме зарисовки военной жизни, выполненные им для газеты «Красноармейская правда». То добродушно-шутливые, то беспощадно-язвительные карикатуры он рисовал для журнала «Фронтовой юмор». Подлинно всенародным признанием пользуются иллюстрации Верейского к бессмертной поэзии его земляка и друга А.Т. Твардовского «Василий Теркин», «Своего» Василия Теркина, как и военную обстановку, Верейский множество раз наблюдал в действительности, поэтому так поразительно жизненны и правдивы его рисунки к поэзии.

В послевоенные годы Орест Георгиевич иллюстрировал произведения А. Фадеева, К.Г. Паустовского, М.Л. Шолохова, Джанни Родари и других советских и иностранных авторов. Во всех этих работах художник-иллюстратор, зорко и вдумчиво проникая в замыслы писателей, духовно роднясь с ними, становится их соавтором. В этом корни огромной впечатляющей силы каждой творимой Верейским иллюстрации.

1915 - 1993 гг.
Советский художник, книжный график.
Народный художник СССР.
Лауреат Государственной премии СССР.



Отец требовал, что бы стол в маленькой столовой был очищен от посуды, проверял, не остались ли крошки на скатерти, затем уходил к себе и вскоре появлялся с папкой, клал её на расстеленную поверх скатерти бумагу: «Сегодня будем смотреть Дела-ку».

Из интервью О.Г. Вересhevского «Вспоминаю...»
Детская литература. - 1989. - № 3. - С.64-67.



А. Твардовский, О. Вересhevский,
В. Глотов. На фронте. 1944 г.

ВЕРЕЙСКИЙ ОРЕСТ ГЕОРГИЕВИЧ



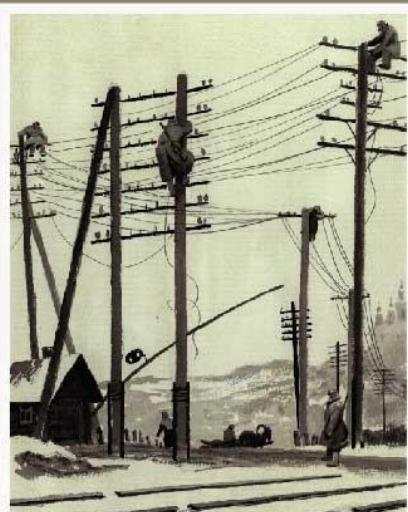
Гармонь
Верейский О.Г.
Рисунок
1943



Концерт фронтовой бригады
Верейский О.Г.
Рисунок
1944



Некрасов и Лопахин
Иллюстрация к роману М.Шолохова
«Они сражались за Родину»
Верейский О.Г.
Рисунок
1985



Восстановление связи
Верейский О.Г.
Рисунок
1943

Военные дороги привели Верейского на памятную ему с детских лет родную смоленскую землю. В 1943 году им была создана серия акварелей и тушевых рисунков, запечатлевших жизнь Смоленска и облик освобожденного от немцев древнего русского города («Смоленск», «Смоленский узел», «Восстановление связи на улицах Смоленска» и пр.).

ВЕРЕЙСКИЙ ОРЕСТ ГЕОРГИЕВИЧ



Беженцы
Верейский О.Г.
Рисунок
1945



В занятом городе
Верейский О.Г.
Рисунок
1945



Инстербург
Верейский О.Г.
Рисунок
1945



Каунас
Верейский О.Г.
Рисунок
1944

«Как несправедливо коротка человеческая жизнь – думаешь, когда тебе перевалило за семьдесят. Но если представить себе, как много прожито, пережито, изведано, увидено... Сколько радостей, бед, тревог, огорчений, ошибок, сколько дел вмещает одна человеческая жизнь – такая ли короткая, как нам кажется?»...

Из мемуаров О. Г. Верейского.

ГОРЕЛОВ РОСТИСЛАВ ГАВРИЛОВИЧ

1916 - 2004 гг.
Русско-украинский советский живописец,
график, Член Союза художников с 1942 года

Ростислав Гаврилович родился в Екатеринославе (г. Днепр, Украина) 30 марта 1916 года в семье художника Гаврилы Никитича Горелова. Его брат и сестра тоже пошли по стезе искусства.

Осенью 1933 года Ростислав Горелов становится студентом художественного отделения Московского полиграфического института. В 1933 году вместе с группой студентов, был обвинен в участии в контрреволюционной террористической группе «Голубая лилия», за что был осуждён. В заключении работал в художественной мастерской Темниковского Исправительно-Трудового лагеря. Юноша много писал родителям о своей работе в лагере: "... Я папуха (папа) здесь тоже в свободное время рисую, а вчера, в выходной день, написал этюдик маслом, жаль, времени свободного остается мало, но я в будущем наверстаю упущенное время" ... (из письма от 15 мая 1935 г.). Ростислав был досрочно освобождён благодаря влиянию отца в 1935 году, а в 1956 году реабилитирован.

Только в 1942 году во время Второй мировой войны Горелов окончил Московский художественный институт им. Сурикова. В 1942 году вступает в Союз художников СССР и принимает активное участие в художественных выставках. С 1943 по 1944 годы работал в Студии военных художников имени М.Б. Грекова. Художник в числе грековцев прошел войну, фиксируя ее образы на бумаге, выезжал для зарисовок военных действий на Северный, 2-й и 3-й Украинские фронты. Вместе с армией дошел до Дрездена и Берлина. Уже в то время участвовал в различных выставках.

Главными темами творчества Ростислава Гавриловича стали революция и Великая Отечественная война. Однако, пережитая в юности трагедия, не отпускала его до конца жизни, время от времени в своем творчестве он возвращался к теме репрессий, арестов.



Горелов Ростислав Гаврилович



старый Екатеринославль. Начало XX в.

ГОРЕЛОВ РОСТИСЛАВ ГАВРИЛОВИЧ



Автопортрет
Горелов Р.Г.
Рисунок
1943



Лукомский Илья Абельевич
Горелов Р.Г.
Рисунок
1943



Солдат Неменский Борис Михайлович
Горелов Р.Г.
Рисунок
1943



Во время войны Гореловым была выполнена серия карандашных рисунков, портретов для газет, журналов. Созданные образы, как никогда прежде, стали отражать непосредственное восприятие художником натуры: восхищенное отношение к портретируемому как к защитнику или боевому другу, сочувствие и симпатия к случайному человеку, с которым его свела война. Особенно свободным и изобретательным становился художник, рисуя своих друзей и коллег. Среди военных рисунков Р.Г. Горелова сохранились относящиеся к 1943 году портреты художников Б.М. Неменского и И.А. Лукомского.

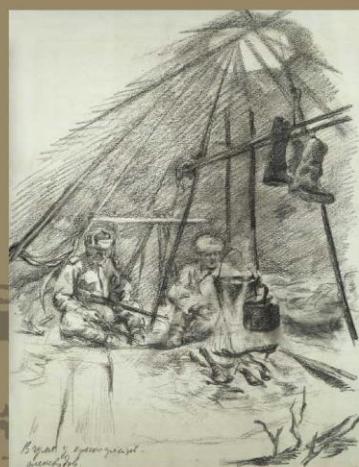
ГОРЕЛОВ РОСТИСЛАВ ГАВРИЛОВИЧ



Еще один сбитый «Мессер!»
Горелов Р.Г.
Рисунок
1944



В разведке
Горелов Р.Г.
Рисунок
1943-1944



В чуме красноармейцев-оленеводов
Горелов Р.Г.
Рисунок
1943-1944

«Рисуем наших друзей разведчиков, знакомство с которыми началось еще на выезде. Ребята бойкие, отличные, силаки. Очень внимательны к своему капитану. Он ленинградец, блондин с серыми глазами, невысокого роста, молчалив. У него приятный голос, он задушевно поет... С удовольствием рисую его и других. Позируют отлично - привыкли в снегах к терпению.»

Р. Г. Горелов

ЗЕРНОВА ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА

После просмотра картин, созданных Екатериной Зерновой в разные периоды её творчества, зрителя обязательно посетят противоречивые чувства. Она прожила долгую жизнь, увидела своими глазами почти весь ХХ век и в своём творчестве отобразила все его веяния. Наиболее знаковыми в творчестве Екатерины Сергеевны Зерновой являются монументальные панно и мозаичные работы. Ранний период деятельности художницы отметился яркими плакатами фабрично-заводской тематики. В зрелые годы Е.С. Зернова нередко создавала блестящие натюрморты и пейзажи.

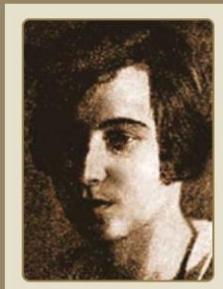
Родилась Екатерина Зернова в Симферополе. В ранней юности окончила частные художественные курсы Ф. Рерберга в Москве. В 1917 году поступила на физмат МГУ, но занятия живописью не оставила. Параллельно с изучением физики и математики девушка посещала свободные художественные мастерские (ВХУТЕМАС). Её учителями были И. Машков, позже А. Шевченко и Д. Штеренберг. С 1928 года Екатерина Зернова активно участвовала в жизни ОСТа (общество художников «станковистов») до самого распада союза (1931). Художница иллюстрировала книги, создавала плакаты, принимала участие в выставках, оформляла первые советские клубы. Её работы объехали весь мир в составе групповых выставок художников авангарда.

Великая Отечественная война стала отдельным периодом в творчестве Екатерины Зерновой. В 1941-1943 гг. она работала в эвакуации в Казахстане (посёлок Боровое). На протяжении 1943-1944 гг. Зернова находилась в командировке от Военно-санитарного музея на 1-м Прибалтийском фронте. Она делала зарисовки в госпиталях, медсанбатах и даже в операционных.

В 1944 году Екатерина Зернова провела персональную выставку по результатам поездки на фронт. Война отразилась и в послевоенном творчестве художницы. На исторических полотнах Зерновой – героизм моряков Черноморского флота. Известен также цикл картин послевоенного разрушенного Севастополя. В 1947 году художница представила москвичам свою выставку «Севастополь 1946 года».

1900-1995 гг.

Советская художница.
Заслуженный художник РСФСР.
Одна из звёзд ОСТа
(Общество станковистов).



Зернова Екатерина Сергеевна



Екатерина Зернова в мастерской КДОИ



Обложка книги Е. С. Зерновой
«Будущему художнику
об искусстве живописи»

ЗЕРНОВА ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА



Бекешева Катя
Зернова Е.С.
Живописная работа
1942



Регулировщица
Зернова Е.С.
Живописная работа
1944



Портрет врача Хорошевой
Зернова Е.С.
Живописная работа
1944

ЗЕРНОВА ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА



Таяние
Зернова Е.С.
Живописная работа
1942



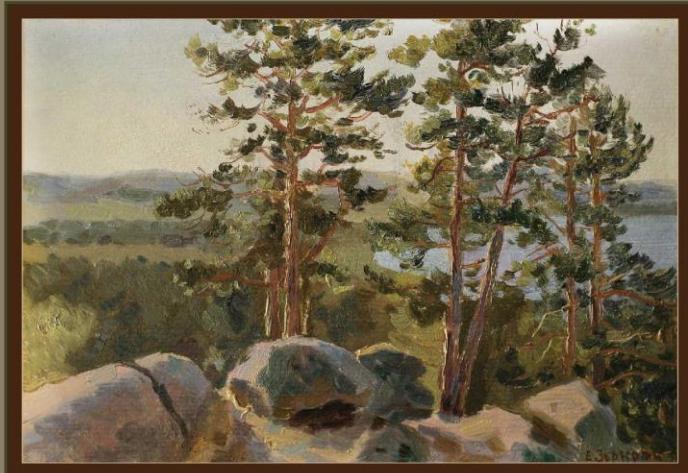
Подросток
Зернова Е.С.
Живописная работа
1942-1943



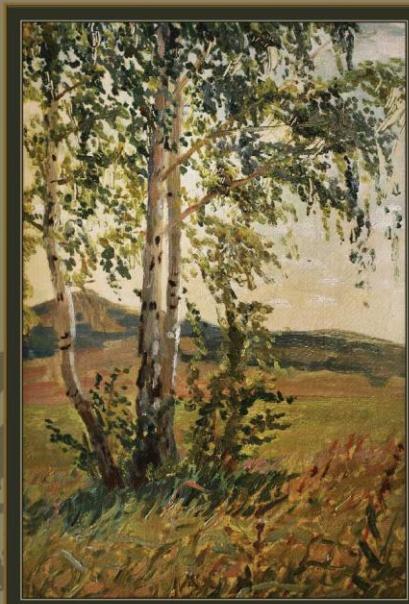
«В обеденный перерыв и вечером я раскрывала свой этюдник, начинала писать пейзажи или портрет какого-нибудь курносика... Все собирались у меня за спиной и следили, что получается»

Из воспоминаний художницы
Е. С. Зерновой

ЗЕРНОВА ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА



Утро
Зернова Е.С.
Живописная работа
1942



Три березки
Зернова Е.С.
Живописная работа
1942

МАКЕЕВ ВИКТОР ИВАНОВИЧ

1924 г.
Советский и российский
художник-живописец и график.
Заслуженный деятель искусств РСФСР.
Живет и работает в г. Москва.

Виктор Иванович Макеев родился 18 апреля в деревне Ивлево, Волоколамского района, Московской области.

В августе 1942 года был призван в Красную Армию и зачислен во Владимирское пехотное училище. После ускоренного выпуска лейтенант Макеев был направлен в 3-ю ударную армию Калининского фронта, где командовал минометным взводом 88-го стрелкового полка 28-ой Невельской стрелковой дивизии.

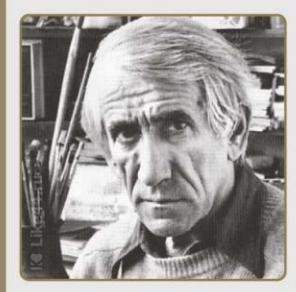
Виктор Иванович не любит рассказывать о своих военных годах. Он считает, что на той войне все солдаты исполняли свой долг. Главное для них тогда были не чины и не карьера. Главное – исполнение своего долга.

В ноябре 1944-го был тяжело ранен в ноги, находился на излечении в эвакогоспитале. В госпитале насчитали около сорока осколков и некоторые не вынули до сих пор. Уволен из армии по состоянию здоровья. И до сих пор, когда Виктор Иванович проходит через рамку-металлоискатель, поднимается звон. Дают о себе знать осколки, полученные в боях.

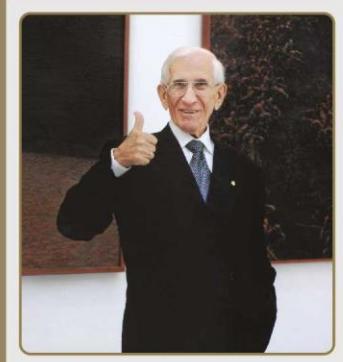
Виктор Иванович был уволен из армии по состоянию здоровья.

Именно тогда, в начале 40-х годов, начался творческий путь Виктора Ивановича. Война наложила отпечаток на все творчество художника-фронтовика. Его полотна – это философские размышления, своеобразные притчи о жизни и смерти, о хрупкости бытия, о счастье тишины.

В 1956 г. В.И. Макеев с отличием окончил Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова. К этому времени художник уже успешно сотрудничал с книжными издательствами, его работы иллюстрируют «Ранние рассказы» М.Горького, «Дом Павлова» Л.Савельева, «Рассказы о русском подвиге» С.Алексеева.



Макеев Виктор Иванович



Макеев Виктор Иванович

МАКЕЕВ ВИКТОР ИВАНОВИЧ



Павел Макеев
Макеев В.И.
Рисунок
1944



Медсестра Ада
Макеев В.И.
Рисунок
1943



Медсестра Лена
Макеев В.И.
Рисунок
1943



Калуга
Макеев В.И.
Рисунок
1942

МАКЕЕВ ВИКТОР ИВАНОВИЧ



Первый салют. Москва военная
Макеев В.И.
Живописная работа
1984

