

ТЕРРИТОРИЯ
ПОБЕДЫ



ХУДОЖНИКИ ПОБЕДЫ

УНИКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ФОНДОВ
МУЗЕЯ ПОБЕДЫ

VICTORYMUSEUM.RU

ХУДОЖНИКИ ПОБЕДЫ

Среди реликвий и документов, хранящихся в фондах Музея Победы, есть фронтовые этюды – работы художников, плечом к плечу сражавшихся с воинами – победителями. События на фронте заставляли художников, в каких бы частях они не находились, быть непосредственными участниками боев, а в перерывах, в совершенно неподходящих условиях, в меру своих сил и способностей заниматься творчеством. Каждый набросок, правдиво сделанный художником с натуры, имеет особое значение для изучения эпохи Великой Отечественной войны. Фронтовые этюды: пейзажи, портреты, зарисовки боевых действий сегодня стали ценнейшими художественно-историческими документами. В них заложены основные качества реалистического искусства: народность и жизненная сила, а также высокая идея – вместе с войсками их авторы пережили все трудности и тяготы войны, познали величие и радость Победы.

В 2020 году к годовщине Великой Победы на основе живописной и графической коллекций музея организована художественная выставка «Художники Победы». На выставке представлены художественные документы, созданные в боевой обстановке во время крупных военных операций, в госпиталях, в глубоком тылу. При отборе из фондов музея этих произведений изобразительного искусства учитывалась не только степень их художественности, но и высокая мера соответствия историческим реалиям. В эпизодах сражений и фронтовых будней, этюдных портретах полководцев и рядовых тружеников фронта, в военных и мирных пейзажах, – раскрывается человеческое содержание Великой Отечественной войны. Художники-фронтовики знали оконную правду не понапышике. Они с оружием в руках стояли рядом с солдатами в траншее, ползали по-пластунски, мерзли на морозе, пробивались сквозь кольцо окружения. Этюды военных лет обращены к внимательному, отзывчивому зрителю, способному проникнуться импульсом, идущим от художника. Каждый из них выполнял на фронте тяжелую, опасную работу, которую ему отводила война, и для многих, особенно молодых, там закладывался фундамент их

будущего творчества. Так в небольшой работе Н.Я. Володина «Освобождение», как в фокусе, отразилась личность автора. Пройдя всю войну сапером, зная тяжелые стороны военной жизни, он выбрал самый светлый момент – наступление долгожданного мира. Художник сумел передать не только чувство покоя, пришедшего после долгих лет страданий и напряжения, но и человеческую радость, связанную с сознанием честно исполненного долга.

Портретные этюды участника Сталинградской битвы художника-грековца И.А. Лукомского продолжают привлекать зрителей своей народностью и достоверностью, они близки людям теплотой отношения художника к своим героям, желаниям проникнуть в их внутренний мир, показом их тонких сокровенных переживаний. Память об отважных партизанах Белоруссии запечатлена в этюдах Н.И. Обрыньбы. Этюды и рисунки К.М. Молчанова, датированные 1944 – 1945 гг., выражают главные черты воинов завершающего периода войны – собранность, сдержанность, уверенность, которая дается осознанием своей силы и достигнутых побед. В.К. Дмитриевский, встретивший победу в Праге, в 1999 году передал музею свои фронтовые этюды, созданные им во время командировок от Студии военных художников имени М.Б. Грекова на 2-й Белорусский и 1-й Украинский фронты.

Кроме названных авторов на выставке представлены фронтовые этюды В.А. Арлашина, А.А. Богданова, Р.Г. Горелова, И.А. Ершова, Е.С. Зерновой, А.М. Линькова, А.В. Мызина, Б.Н. Попова, Д.И. Пяткина, А.Л. Резницкого, В.Г. Рыхлова-Правдина, К.С. Солнцева, Я.В. Титова, А.Д. Черкасова, Б.М. Неменского, запечатлевшего столицу поверженного противника в мае 1945 года.

Цель выставки – напомнить о том, что среди защитников нашей Родины были и художники, сражавшиеся с ненавистным врагом не только оружием, но и своим творчеством. Их произведения являются бесценным национальным достоянием – в них чувствуется огромный патриотический подъем нашего народа, его готовность сражаться до полной Победы.

НЕМЕНСКИЙ БОРИС МИХАЙЛОВИЧ

1922 г.
Советский и российский живописец,
педагог, профессор.
Народный художник РСФСР (1986).
Живет и работает в г. Москва

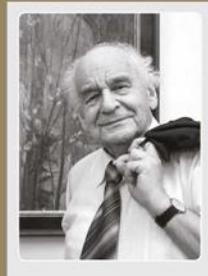
Борис Михайлович родился в Москве 24 декабря 1922 года. Его юность прошла в самом центре столицы – на Сретенке. После школы учился в Московском художественном училище памяти 1905 года. В 1942 году, находясь в эвакуации, окончил Саратовское художественное училище и был призван в РККА. Служил в Студии военных художников имени М.Б. Грекова. Впервые на фронт Борис Михайлович поехал в начале 1943 года, где сделал свои первые «боевые» наброски. Неменский рисовал, проникаясь жизнью простого солдата и самых обычных людей, судьбу которых решала война, и которые сами влияли на ее исход. Фронт стал для молодого художника главным университетом: и школой жизни, и школой творчества. Неменский получил бесценный опыт, который научил его главному – с помощью искусства нужно передавать свои чувства и переживания.

Война не жалела рисунки, они тоже «работали» в боевой обстановке, многие (большая их часть) не сохранились. Возможно, самые лиричные и проникновенные произведения в истории искусства создаются не в тиши, а именно в периоды наибольшего напряжения, в периоды серьезной опасности и тревоги. Когда казалось наиболее естественным и правильным описывать подвиг солдатского бесстрашья, молодой художник писал о любви к дому, о фронтовой тоске по матери, о спасительной нежности взаимного участия. И уже тогда сложились определенные черты творческого стиля Неменского, готовность к долгому пути от лично пережитого яркого чувства к выражению в картине его общезначимого смысла.

Победа 1945-го, радостные возгласы ликования народа и солдат, общий праздник установившегося мира вдохновили молодого художника на одно из лучших его произведений – «Мать». Именно эта работа стала вехой его творчества и до сих пор является великим шедевром, занявшим почетное место в отечественной живописи и повествующим о радости простых женщин, встречающих своих сыновей с войны.



Неменский Борис Михайлович



Неменский
Борис Михайлович



Обложка книги Б.М.Неменского
«Мудрость красоты»
О проблемах эстетического
воспитания. Книга для учителя

НЕМЕНСКИЙ БОРИС МИХАЙЛОВИЧ



Хозяюшка
Неменский Б.М.
Рисунок
1944



Прачка
Неменский Б.М.
Рисунок
1944



Крестьянин
Неменский Б.М.
Рисунок
1944



Украинский дворик
Неменский Б.М.
Рисунок
1944



Голосуем
Пути военных художников
Неменский Б.М.
Рисунок
1944

К художникам на фронте относились в высшей степени уважительно. И если в бою художник не стрелял, а зарисовывал происходящее действие, опасности для жизни у него было совершенно не меньше, чем у фотокорреспондента или журналиста. Поэтому фронтовые рисунки и живописные работы сегодня для нас очень и очень дороги. Уже во время войны работы Неменского демонстрировались на передвижных фронтовых выставках. В своих многочисленных зарисовках Борис Михайлович воссоздал горько-поучительный образ войны. Сегодня его работы ведут по дороге фронтовой истории нового зрителя.

ОБРЫНЬБА НИКОЛАЙ ИППОЛИТОВИЧ

1913-1985 гг.

Советский художник. Член Союза художников СССР.
Военный художник студии М. Б. Грекова.

Из боевой характеристики партизанской бригады «Дубова» на художника Обрыньбу Николая Ипполитовича.

«Тов. Обрыньба Николай Ипполитович в партизанский отряд вступил добровольно в августе 1942 года.

Тов. Обрыньба, будучи в партизанской бригаде «Дубова», несмотря на исключительный недостаток красок, сделал много картин из бытовой и боевой деятельности партизанской бригады «Дубова», как, например: «Выезд бригады на операцию», «Бой за Пышно», «После ухода немцев», «Разгром эшелона бригадой Дубова», «Уничтожение немецких машин Лобанком», «На операции»; много портретов бойцов и командиров, зарисовок и фото из быта и боевой жизни партизан, а также сотни плакатов для распространения среди немецких гарнизонов.

Тов. Обрыньба участвовал во всех боевых операциях. Как художник тов. Обрыньба посыпался фиксировать зверства немцев в сожженных деревнях, где дважды приходилось уходить из окружения с боем.

Тов. Обрыньба не только занимался художественной деятельностью, он смелый и решительный боец во имя освобождения священной Белорусской земли от ненавистных немецких оккупантов.

Тов. Обрыньба пользуется большим авторитетом среди бойцов и командиров.»

Обрыньба Николай Ипполитович родился 2 марта 1913 года в городе Епифани Тульской губернии. Учился в Харьковском художественном институте, Киевском художественном институте в мастерской Н.С. Самокиша, Московском художественном институте имени В.И. Сурикова. С 1939 года участвовал в республиканских и всесоюзных художественных выставках.

В 1941 году вступил в Народное ополчение, в Вяземском «котле» попал в плен, бежал. В составе партизанского отряда Николай Ипполитович принимал участие в боевых действиях на территории Белоруссии. Автор военных плакатов «Поднимайтесь советские люди!», «Идём за Родину, идём за Сталина». С 1944 года проходил службу в Студии военных художников имени М.Б. Грекова. Автор книг «Судьба ополченца» и «Художник и время».



Николай Ипполитович Обрыньба
в студии М.Б. Грекова



Николай Обрыньба (слева)
Николай Гутьев и пес Тacc
Лепельская партизанская зона
1943

ОБРЫНЬБА НИКОЛАЙ ИППОЛИТОВИЧ



Адъютант Пономаренко
Обрынъба Н.И.
Рисунок
1943



Женский портрет
Обрынъба Н.И.
Рисунок
1943



Вася
Обрынъба Н.И.
Рисунок
1944

...«Этот переход партизанской бригады из только боевой единицы к единству как бы другой эпохи развития общества рождал сознание, что все можно - все можно сделать! Стоит только дать свободу этим простым мастерам, и они, как Левша, сделают немыслимое. И я когда это видел и ощущал, передо мной вставала такая талантливость нашего народа, такая талантливость и такой природный ум, что становилось ясно: безусловно, это и только это могло противостоять врагу, вооруженному передовой техникой и огромной профессиональной выучкой.

Тут было так ясно, что воюет не армия - воюет весь народ!

Все шло на то, чтобы уложить врага, и не было отказа в людях - невозможности что-то сделать из-за отсутствия деталей или материала. Нужно было воевать, и изобреталось все, чтобы мы могли превзойти противника.»...



Разведка
Обрынъба Н.И.
Рисунок
1943

ОБРЫНЬБА НИКОЛАЙ ИППОЛИТОВИЧ



Музей
Обрынъба Н.И.
Рисунок
1943



В блокаде
Обрынъба Н.И.
Рисунок
1941

Зимой 1941 г. в пересыльном лагере военнопленных художник рисовал умирающих, сам будучи на грани смерти. Пленных держали без воды, и вот незнакомый солдат протягивает ему ложку снега, добывшую с риском для жизни: «Ешь, тебе нужней, может, твои рисунки сохранятся, и люди не скажут, что мы предатели».



Дремучий лес
Обрынъба Н.И.
Триптих
Партизанская картинная галерея
1986



ОБРЫНЬБА НИКОЛАЙ ИППОЛИТОВИЧ



Автопортрет в партизанской землянке
Обрыньба Н.И.
Живописная работа
1943-1982



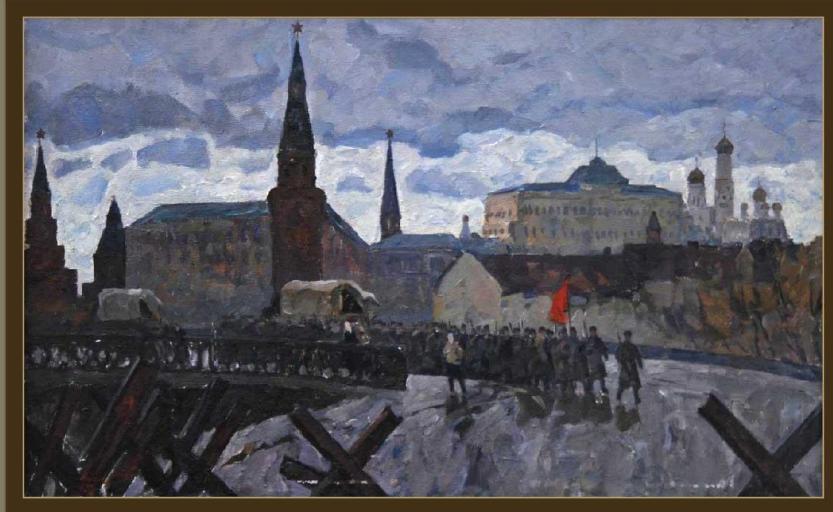
Лагерь бригады Дубова
Обрыньба Н.И.
Рисунок
1943



Разгром немецкого эшелона
Обрыньба Н.И.
Рисунок
1943

Будучи разведчиком, Обрыньба писал картины в краткие промежутки между боями. Герои его полотен конкретны, а события, на них изображенные, абсолютно достоверны. Художник работал «по горячему следу». Такая внутренняя позиция по отношению к изображаемому встречается еще, пожалуй, в автопортретах. Выбирая позицию зеркала, художник играл роль опосредованного наблюдателя. Важным было, чтобы внешняя схожесть совпадала с внутренним состоянием изображенного, с его внутренней правдой и с самоощущением художника.

СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ



Дудов Ю.Н.
Живописная работа
Москва
Октябрь 41-го
1965-1975

Юрий Николаевич Дудов (1918-1976)
Советский живописец, пейзажист. Продолжатель традиций русской реалистической школы живописи. Ученик великих русских мастеров живописи И.Э. Грабаря, С.В. Герасимова, А.В. Лентурова, В.Н. Бакшеева, В.К. Бялыницкого-Бируля, П.И. Петровичева, носителей традиций «Союза русских художников». От своих наставников он перенял не только мастерство, но и широкое, свободное мышление, чувство правды жизни и важное для художника качество – поэтическое восприятие окружающего мира.



СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ



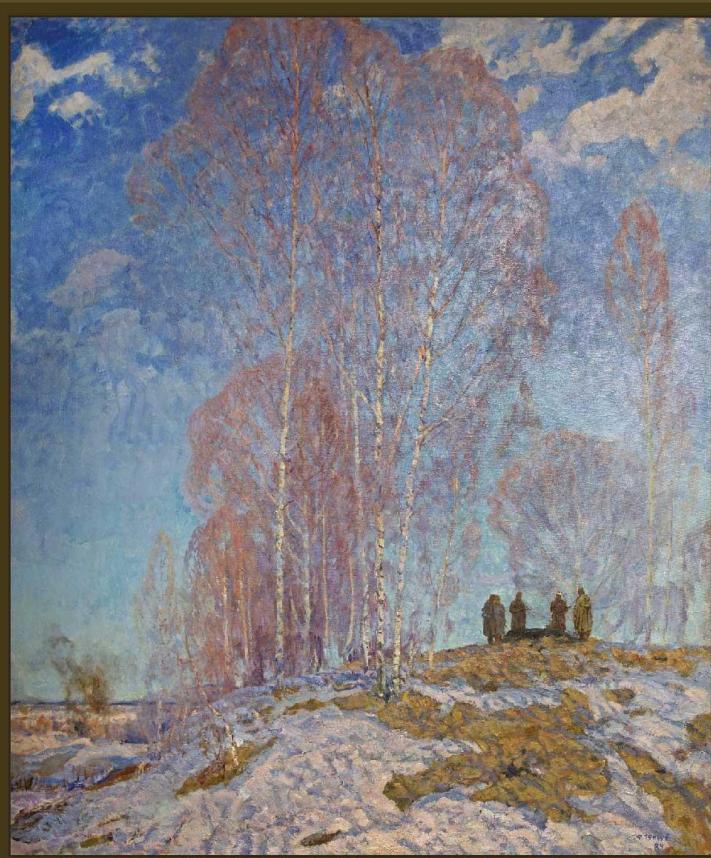
Беляев Д.В.
Живописная работа
Родной дом
1985

Беляев Дмитрий Васильевич (1921-2007)

Начав учебу в 1930-е годы в Москве, в Художественно-педагогическом училище памяти 1905 года, он оказался в день начала Великой Отечественной войны солдатом-срочником. Закончил войну старшим сержантом и, имея за плечами ранение и нелегкую службу в бронетанковых войсках, художник с радостью вернулся к учебе теперь уже в ленинградском институте им. И.Е. Репина. Дмитрий Беляев прошел свой путь в искусстве уверенно, в полном согласии с природой своего таланта и с миром, в котором жил. Его произведения – это всегда результат глубокого эмоционального переживания, потому они так трогают, волнуют нас, вызывают отклик в душе.



СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ



Трегуб Ф.П.
Живописная работа.
О друзьях-товарищах.
1984

Трегуб Фёдор Петрович (1924-2003) Родился в с. Ряшки Черниговской области. Детские годы и учёба прошли в Харькове: в студии при Дворце пионеров, затем в Харьковском художественном институте. В 1954 г., защитив диплом в портретно-жанровой мастерской, Ф. Трегуб вслед за друзьями приезжает в Курск. Пейзаж стал любимым жанром для художника, а природа - неисчерпаемым источником вдохновения. Его тонкие, лирические пейзажи, всегда выделялись на выставках и запоминались зри-

ские пейзажи, всегда выделялись на выставках и запоминались зрителю, притягивая своей искренностью, трепетом.

Владимир Кизилов: «Он был честен, он был безумно честен в работе. Таких по пальцам посчитать. С таким отношением к искусству, к тому, что в нем происходит. Все больше и больше у меня уверенность в том, что его рукой водил Бог»



СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ



Братя Ткачевы.
Ткачёв А.П. Ткачёв С.П.
Живописная работа
1982-1986

«Нашей опорой всегда была родная земля, великие традиции русской художественной культуры. Мы благодарны судьбе за все это.»

Братья Ткачевы

Все творчество братьев Ткачевых - от ранних живописных опытов до произведений последнего времени - отличает особая отзывчивость и внимание к явлениям и событиям окружающей жизни, к судьбам людей. Неслучаен их интерес к большой картине, в которой не только обобщается колossalный этодный материал, но и отражаются гражданская и этическая позиции, размышления авторов о прошлом и будущем страны. Эта вера художников в силу искусства - соединять красоту и правду через внимание к содержательной стороне каждого полотна было и остается позицией художников.

БОГДАНОВ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ

1908 - 1989 гг.

Русский, советский художник. Живописец.
Член Союза художников СССР.

Будущий художник родился 24 марта 1908 года в Киеве. Александр Николаевич — младший сын полковника Николая Петровича Богданова — командира батальона 41-го пехотного Селенгинского полка. Мать, Ксения Александровна (урождённая Шульгина), после геройской гибели мужа на войне (1915) отдала сыновей на обучение в московскую гимназию Косицына, затем в кадетские корпуса Москвы и Орла.

Александр в 1919-1924 гг. учился в Детдоме «ИЗО». В 1924 он поступил в Мстерский Художественно-промышленный техникум, а в 1927-1930 гг. был студентом ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Александр Николаевич посещал мастерские С.В. Герасимова, Д. Штеренберга, В. Кордовского, П. Кончаловского, И. Масинова, Р. Фалька, А. Шевченко. «Лыжная вылазка красноармейцев» — дипломная работа А.Н. Богданова — была приобретена Государственной Третьяковской галереей.

Помимо художественного образования Александр занимался в фехтовально-гимнастической Школе. Его заслуги в спорте были не менее впечатляющими: 2 место на Спартакиаде народов СССР, 3 место на Международном турнире в Турции (фехтование, борьба, бокс, футбол). Профессиональная судьба Александра как художника, так и спортсмена зачиналась более чем успешно.

В годы Великой Отечественной войны младший лейтенант А.Н. Богданов был инструктором снайперов в Арзамасском ВВУ, командовал взводом в боях за Литву, в Восточной Пруссии. На Сандомирском плацдарме Александр Богданов был тяжело контужен (Польша).

Главная тема творчества А.Н. Богданова — образы современников. Также он пишет пейзажи, натюрморты и сюжетные произведения. В основе мастерства художника заложен принцип оптимального сочетания рисунка, колорита, композиции и индивидуального видения действительности.



Богданов Александр Николаевич



Старый Киев. Начало XX в.